

ТРАНСГЕНДЕРНОСТЬ И ИСКУССТВО: ОПЫТ САМОВЫРАЖЕНИЯ

Хагра

Хагра

64

Я начал рисовать под псевдонимом Хагра примерно в 2012 г., но только после участия в первой выставке в 2013 г. задумался о том, чтобы работать как художник. Я живу в России, в городе Казань, но практически вся моя активность происходит в интернете. В принципе я не ограничиваю себя какой-то одной темой специально, а рисую все, что мне кажется интересным и важным. Но так получилось, что самыми важными для меня оказались темы сексуальной ориентации и сексуальности в целом, гендера и социальной расслоенности.

Первые комиксы, в которых я рассказываю о своей трансгендерности, я нарисовал для выставки «Феминистская (art) критика», проходившей в 2014 г. в Минске. Идея подобной работы уже давно вертелась в голове, но из-за того, что тема трансгендерности для меня во многом была сложна и болезненна, без внешнего толчка я никак не мог решиться ее поднять. А тут я получил предложение принять участие в выставке с полной свободой выбора темы, лишь бы я сам считал затрагиваемый мною вопрос актуальным для феминизма. И я понял, что нужно воспользоваться предоставленным шансом.

Тема трансгендерности, тем более рассматриваемая с феминистской точки зрения, нечастый гость в постсоветском искусстве. А тема ведь важная. Что такое гендер? Из чего он «состоит»? Как его «считывают» окружающие? Я открыл для себя много новых граней этих вопросов, когда принял свою трансгендерность. Плюс, конечно же, мне хотелось поделиться своим опытом с другими трансгендерными людьми, увеличить количество репрезентаций трансгендерных людей в искусстве.





↪ ЭТО УЖЕ ДР. КОМИКС



НАГ РА

Я сразу решил, что буду использовать истории из собственной личной жизни. Но сначала я не хотел говорить об этом открыто, а в качестве главного героя комиксов предполагал использовать выдуманного персонажа. В русскоязычной среде, в том числе феминистской, очень сильна трансфобия, и я не был уверен, что смогу легко перенести возможную негативную реакцию. Я даже не был уверен в том, что другие транс*люди будут заинтересованы в моей работе, т.к. я видел очень мало примеров подобных проектов. К тому же я не собирался приукрашивать изображаемые истории и самого себя, делать «рекламный» образ правильного удобного транс*мужчины. Часть трансгендерных людей очень сильно беспокоится о том, чтобы предстать перед обществом в как можно более приятном свете, надеясь таким образом получить одобрение. И мои комиксы могли таких людей не устроить.

Но когда я рассказал о моей идее друзьям, они сказали, что считают более интересным вариант с открытым признанием автобиографичности работ, и обещали поддержать меня, даже несмотря на то, что в своих комиксах я рассказываю о некоторых из них, и далеко не всегда с лучшей стороны. Потом я поделился своими планами со знакомыми трансгендерными людьми в интернете, и оказалось, что они очень заинтересованы в таких работах, а некоторые из моих знакомых придут на выставку. Это придало мне сил и уверенности в важности моего проекта, и я решил сделать комиксы о самом себе. Это тяжело мне далось, и я чувствовал себя не лучшим образом вплоть до окончания выставки. Но я рад, что поступил именно подобным образом.

Открытое заявление о том, что проблема трансгендерности важна для меня лично, придала комиксам дополнительную остроту. К тому же, как я уже убедился до этого, если не говорить о своем гендере прямо, люди автоматически приписывают мне цисгендерность. Ведь общество привыкло рассматривать транс*людей исключительно как объекты, а не личности с собственным голосом. И такая,

казалось бы, простая идея о том, что человек рисует истории о трансгендерных людях, потому что он сам — трансгендерный человек, как правило не приходит людям в голову. Более того, я заметил, что цисгендеры часто «присваивают» себе творчество трансгендерных людей, считая свою трактовку гендера единственно верной, «заглушая» иные трактовки, которые предлагают трансгендерные зрители. Например, я сам не против разных трактовок моего творчества. Но некоторые цисгендерные люди мало того, что по умолчанию считали всех моих персонажей, о которых прямо не сказано обратное, цисгендерными, но и настаивали на своей точке зрения. В том числе при общении со мной. Ведь они привыкли, что они — единственные судьи, единственные зрители, чье мнение имеет значение. Поэтому, показав, что я не просто рисую комиксы о трансгендерных людях, но я сам трансгендерный мужчина, я хотел не только постараться изменить взгляд на роль транс*людей в искусстве, но и изменить взгляд людей на мое творчество, сделав очевидным, что когда я говорю о гендерной идентичности — это не просто праздные размышления, это личная и важная для меня тема, которая влияет на все мои работы.

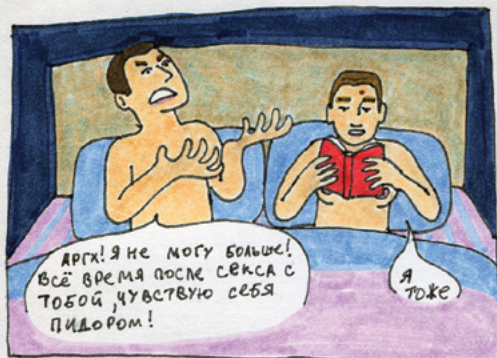
Мне бы не хотелось сосредотачиваться только на негативных моментах. Мрачные истории о трансгендерных людях — давно протоптанная дорога. Либо трансгендерный герой — это злой маньяк-извращенец, либо это — несчастное существо, которое, якобы по глупости своей, даже в половой принадлежности разобраться не может, но хотя бы заслуживает снисходительной жалости со стороны великих цисгендеров. К тому же зрителями всегда считаются по умолчанию исключительно цисгендерные люди. Это приводит к тому, что многие работы о трансгендерности для меня оскорбительны или скучны, или и то, и другое сразу. Ведь мне в этих работах отведена лишь роль объекта для изучения, а не зрителя. И глубина изучения вопроса обычно тоже весьма поверхностна и ограничивается перечислением самых очевидных проблем под самым очевидным углом.

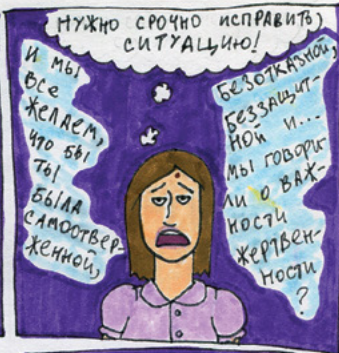




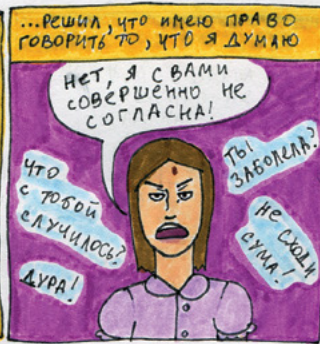


НАБРА





ОДНАКО В МОЁМ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОМ ПЛАНЕ БЫЛА ПАРА ПРОСЧЁТОВ. ТО ТУТ, ТО ТАМ МНЕ ПОПАДАЛИСЬ ЛЮДИ, КОТОРЫМ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО БЫЛО ИНТЕРЕСНО МОЁ МНЕНИЕ И Я САМ. И ВСЕГДА БЫЛИ ЛЮДИ, КОТОРЫЕ, МОЖЕТ БЫТЬ, НЕ ВСЕГДА ПОНИМАЛИ МЕНЯ, НО ЛЮБИ ВНЕ ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТОГО, НА СКОЛЬКО Я «ПРАВИЛЬНЫЙ». ТАК ЧТО В ГЛУБИНЕ ДУШИ Я ВЕРИЛ, ЧТО ДОСТОЕН БОЛЬШЕГО, ЧЕМ БЫТЬ ПОСТОЯННО СО ВСЕМ СОГЛАСНЫМ УЖУРКОМ. И В КОНЦЕ КОНЦОВ Я...



Зачем мне приходиться на выставку, что бы посмотреть на то, что я вижу каждый день в реальной жизни, только в более плоском исполнении? Конечно, просветительная работа важна, но когда вся деятельность ограничивается только объяснением азов трансгендерности, при этом часто плохо и оскорбительно по отношению к самим транс*людям, это уже неправильно.

Поэтому в своих работах я решил не думать о том, как объяснить что-то для людей «не в теме», а сосредоточиться на вопросах, которые интересны и важны лично для меня, и, как я надеюсь, для других транс*людей. Мне хотелось показать бытовые мелочи, которые рассказывают о личности, выводя историю за рамки повествования об абстрактных трансгендерных людях, сливающихся в безликий монолит.

Очень важным для меня было продемонстрировать не только проблемы, возникающие у меня как трансгендерного мужчины, но и возможные варианты их решения. Когда я только пришел к принятию своей трансгендерности, то, невольно руководствуясь бытующими стереотипами, я очень боялся того, что буду отвергнут и вытолкнут из общества даже близкими мне людьми. Конечно, бывает всякое, но в моем случае большинство важных мне людей приняли мою гендерную идентичность, пусть иногда и странноватым образом. Мне хотелось показать, что опыт трансгендерности — это не только и не столько трагедия, что существует много приятных красок и оттенков, и поделиться этим опытом прежде всего с другими транс*людьми.

И, как мне кажется, у меня получилось достигнуть поставленных целей. Мои комиксы были тепло встречены многими трансгендерными людьми, выставлялись в разных странах и публиковались в интернет-журналах.